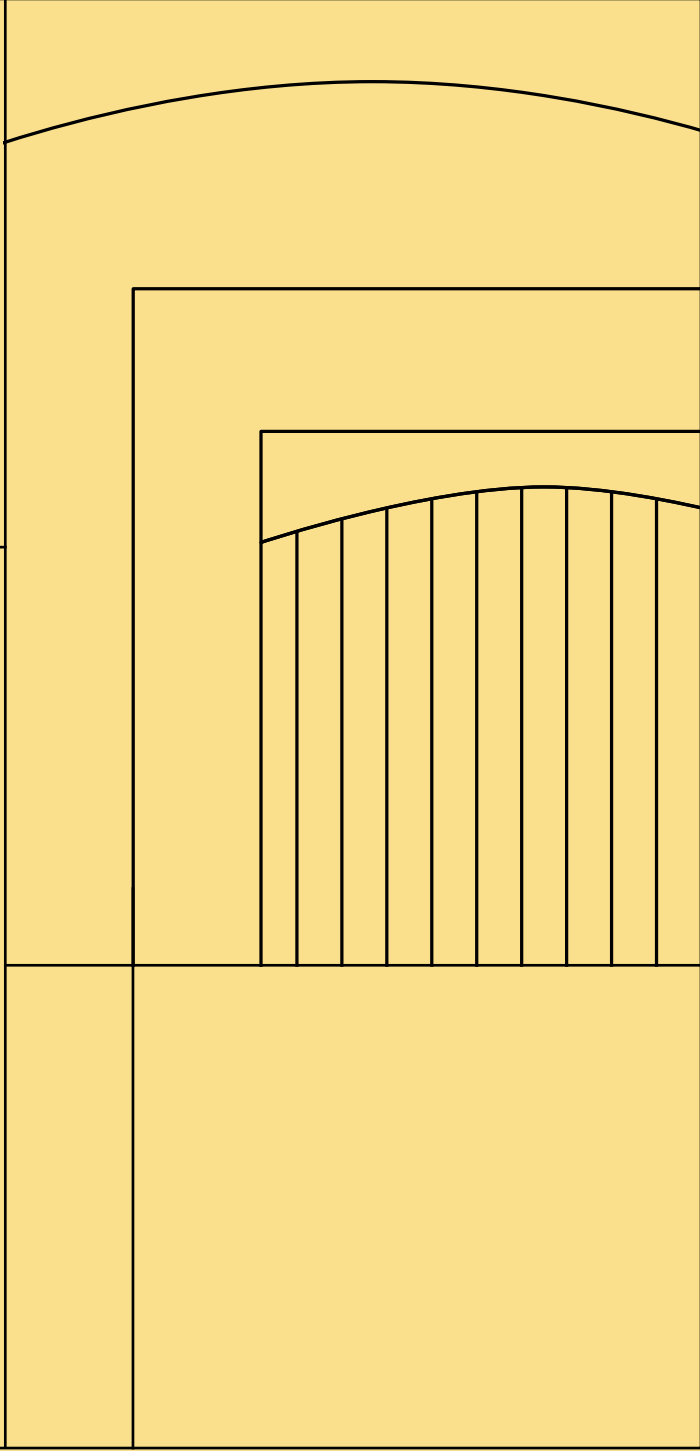
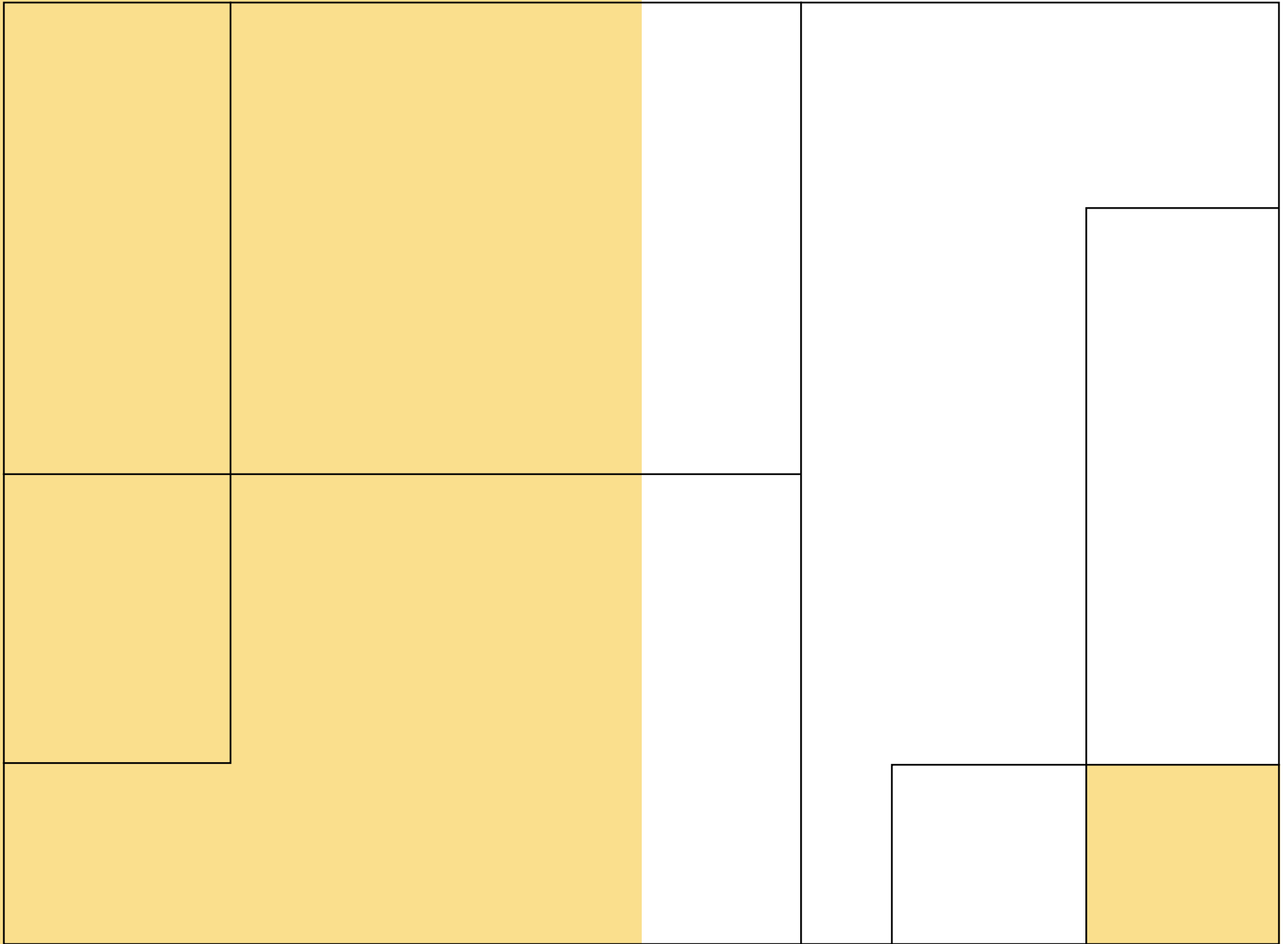


# Carpet Edition

Lòbia

Design: Giulia Ferraris







# LÒBIA COLLECTION

Design by Giulia Ferraris



Giulia Ferraris (1991) è una designer multidisciplinare con un debole per il 'fatto a mano' e gli scenari Mediterranei. Alla base del suo progettare ci sono una narrazione evocativa ed un'attenta cura per gli aspetti sensoriali.

Diplomata in disegno industriale nel 2013 e affascinata dal design tessile collabora per cinque anni con la designer olandese Mae Engelgeer, percorso che la appassiona e le permette di sviluppare competenze tecniche nel settore.

Giulia oggi vive tra Italia e Olanda e lavora come designer indipendente per realtà del mondo della moda e del design.

Con la collezione Lòbia, Giulia Ferraris racconta la magia della luce che al sorgere e al calare del sole danza sulle facciate dei palazzi tipicamente mediterranei, trasformandone l'architettura.

I quattro tappeti Terra, Polvere, Radice e Marmo omaggiano ed evocano rispettivamente l'alba, il mezzogiorno, il tramonto e l'imbrunire.

Come si trattasse di magnifiche cartoline, ognuno di essi, attraverso le forme, le geometrie e i colori, riesce a raccontare gli effetti della luce riflessa sugli edifici in ognuno dei quattro momenti della giornata.

La linea d'orizzonte di un paesaggio urbano è dunque trasportata sui tappeti grazie ad un gioco di curve, rette e linee prospettiche che ne definiscono i disegni e i contorni.

All'accurata taftatura artigianale si aggiungono l'intaglio e le lavorazioni velluto e bouclé, ideali per conferire al vello altezze e texture diverse, così da amplificare il sotteso 'concept architettonico' della collezione e donare al tatto un'esperienza materica tridimensionale.

Giulia Ferraris (1991) is an Italian multidisciplinary creative with a special attraction towards crafts and Mediterranean scenarios. An evocative narrative and a keen eye for sensory perceptions are the roots of her creative process.

Graduated in Industrial Design in 2013 and fascinated by textile design, joins dutch studio Mae Engelgeer for 5 years, this close collaboration allows her to strengthen field knowledge and technical expertise.

Giulia lives now between Italy and the Netherlands and works as an independent creative for fashion and design brands.

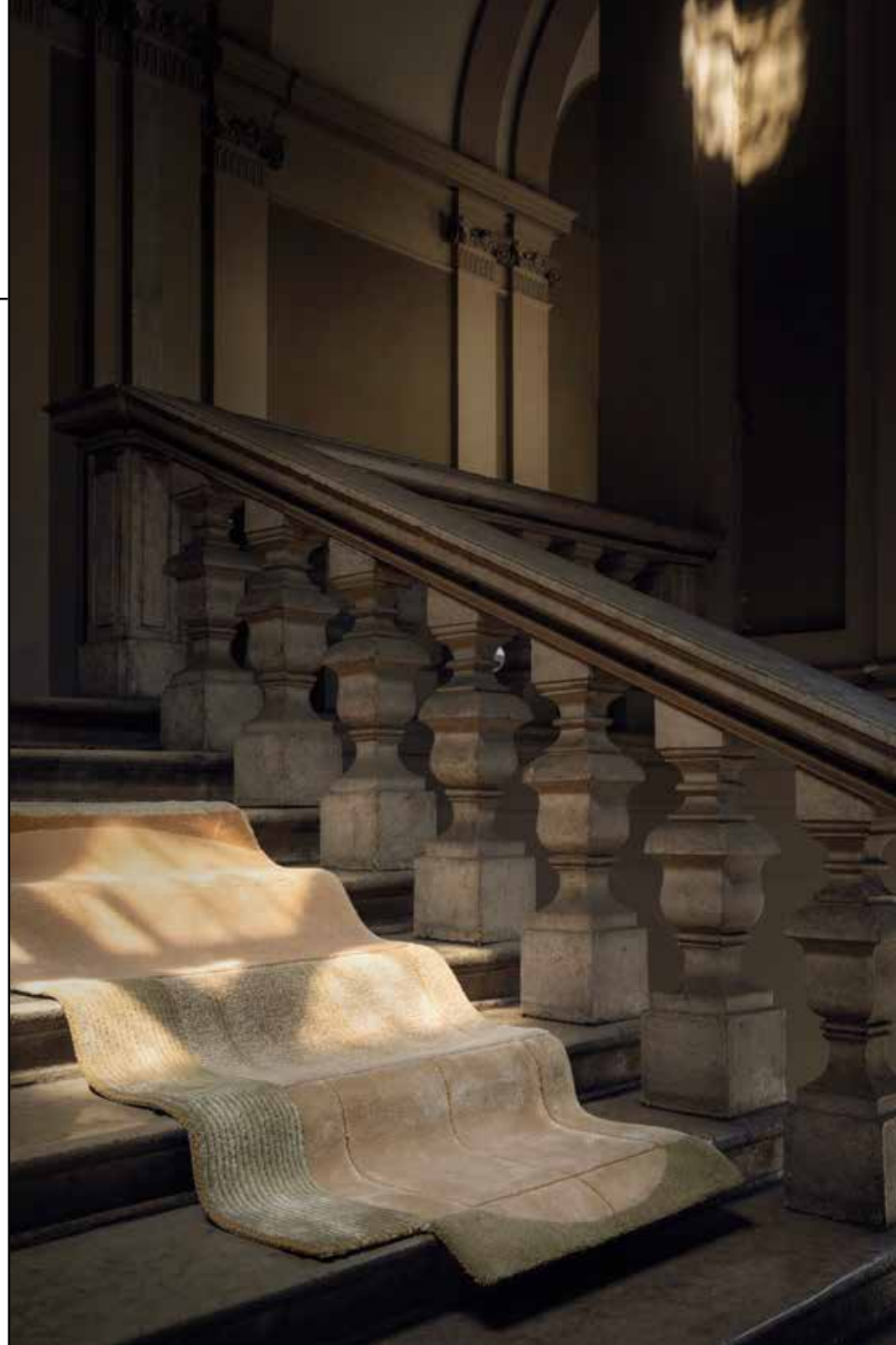
With her collection Lòbia, produced by Carpet Edition, Giulia Ferraris depicts the magic of the light at dawn and dusk and how the sunlight dances on Mediterranean building facades, transforming the architecture.

Four rugs - Terra, Polvere, Radice, and Marmo - pay homage and evoke respectively dawn, midday, sunset and nightfall.

It is as if they are each a magnificent post card, telling a story through shape, form and color, managing to transmit the effect of the light on the buildings in each of these four moments of the day.

The horizon line of an urban landscape is transported to these rugs in a play on curves, lines and perspectives that define the designs and contours.

Add to the artisanal hand tufting the workmanship and carving of the velvet and bouclé, which together give the pile different heights and textures, amplifying the 'architectural concept' of the collection and making the tactile experience three dimensional.



## Lòbia Collection

# LUCE \_\_\_\_\_ CHE DÀ FORMA

Lòbia è una collezione di tappeti ispirata a dei ricordi di luce e forme architettoniche catturate durante l'esplorazione di luoghi Mediterranei. L'osservazione del comportamento della luce in relazione al tempo e allo spazio è il punto di partenza di questa serie, che prende forma in prodotti tessili tangibili e dal forte carattere scultoreo.

La luce modifica l'anatomia dell'architettura, ne cambia le tonalità con il passare delle ore e le ombre generano nuovi grafismi dando molteplici sfaccettature visive al medesimo soggetto.

La sintesi di monumenti e facciate di edifici si traduce in uno schema di curve e rette, dove il sistema di linee incavate dà un ordine alle superfici in rilievo.

L'abbinamento di filati e tecniche differenti dona all'insieme un ricco aspetto tattile dove le diverse altezze del vello accostate ai gradienti creano un effetto di profondità che dona volume ad un prodotto solitamente bidimensionale.

Nel suo cromatismo, ogni tappeto suggerisce un preciso momento di luce, catturando i toni pallidi dell'alba, brillanti e vividi del mezzogiorno o i più caldi, pieni e cupi che avvolgono l'ambiente all'imbrunire.

# SHAPE-GIVING LIGHT \_\_\_\_\_

Lòbia collection embodies memories of light and architectural shapes captured while exploring Mediterranean lands.

The observation of the changing of light in relation with time and space is the starting point of the carpet series, taking shape in tangible textile objects with a strong sculptural look.

Light changes the anatomy of architecture, it modifies its tones as the hours pass by, and shadows draw new graphism giving the subject different aesthetics.

Facades and buildings are synthesised in a scheme of lines and curves, where engraved lines give order to the surfaces in relief.

Alternated tufting techniques and fibers mixes give to the series a rich tactile appeal where fades play and different height blocks create a soft volumetric and depth effect to a product usually bidimensional.

Each carpet represents a tone of light, capturing sunrise pale glows, bright and vivid ones of the midday light, and warm darker tones of the sundown.

# IL GIORNO

*“Mi piace passeggiare all'alba, quando la città è ancora silenziosa e la prima luce del giorno inizia a dare una fisionomia e una dimensione all'ambiente che mi circonda. Osservo il chiarore timido che si insinua tra le scanalature delle colonne e il vuoto degli archi, che rimbalza da facciata a facciata e si trasforma in bagliore vivido che ne descrive tattilità e forma con nitidezza e precisione.”*

I primi due tappeti della collezione Lòbia evocano, come in una fotografia, due particolari momenti della giornata: l'alba e il mezzogiorno.

L'immagine dello skyline urbano si traduce in uno schema di curve e rette che ne rappresentano idealmente l'aspetto architettonico.

Le nuances utilizzate, morbide e brillanti per il tappeto **Terra**, chiare e nitide per il tappeto **Polvere**, suggeriscono invece la magia della luce che colpisce gli edifici proprio in quei due momenti, rispettivamente l'alba e il mezzogiorno.

Tappeti realizzati artigianalmente secondo la tecnica della taftatura. L'abile lavoro di intaglio e le lavorazioni velluto e bouclé conferiscono diverse altezze al vello - composto di Tencel, Lino e Lana Nuova Zelanda - così da donargli un aspetto tridimensionale e una piacevole texture materica.

# THE DAY

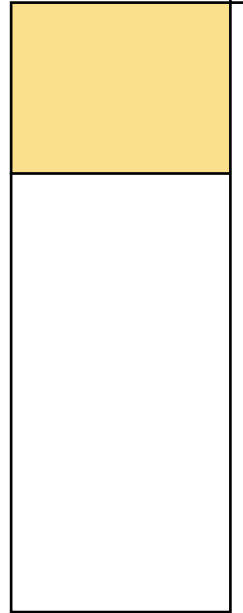
*“I like to walk at dawn, when the city is still silent and the first light of the day begins to give physiognomy and dimension to the atmosphere that surrounds me. I observe the timid brightness that creeps in between the grooves of the columns and empty spaces within the arches, which bounce from facade to façade and morphs into a vivid glow that delineates tactility and shape with sharpness and precision.”*

The first two pieces in the Lòbia collection evoke, as in a photograph, two specific moments of the day: sunrise and midday.

The image of an urban skyline translates into a pattern of curves and lines which idealistically represent the architectural aspect.

The nuances utilized, soft and lucent for the **Terra** rug, clear and crisp for the **Polvere** rug, recall the magic of the light that strikes the buildings in those two moments, respectively dawn and midday.

Rugs produced artisanally using the tufting method. Skillful carving work and velvet and bouclé production techniques give different heights to the fleece - composed of Tencel, Linen and New Zealand Wool - providing a three-dimensional appearance and comfortable texture.





# LA SERA

---

*"Mi immagino l'architettura come spettatrice immobile del tempo che passa. La luce, girandole intorno, sceglie quale lato mostrarne. Quando la luce cambia al termine del giorno, diventando più morbida e calda, l'intera percezione di un edificio o spazio cambia a sua volta. Nelle vie di quei borghi, circondata da pareti di pietra, tufo o marmo, mi sentivo dentro un teatro di sfumature, dove le ombre si trascinano deformate e tinte più profonde e scure sostituiscono quelle dorate e vibranti del tramonto, diventando sera."*

Sono queste le parole con le quali Giulia Ferraris racconta il terzo e il quarto tappeto della collezione Lòbia.

Le tonalità di Radice e Marmo evocano paesaggi serali, dove la luce del tramonto e della sera colpisce i palazzi e i luoghi sacri.

**Radice**, con i suoi toni caldi e scuri, suggerisce le sfumature di cui il tramonto tinge le città, mentre **Marmo**, con le sue nuances tendenti al blu, ricorda la luce tipica dell'imbrunire.

Lòbia è dunque il racconto di un giorno mediterraneo scandito in quattro momenti, ognuno dei quali, insieme ad una 'traccia' architettonica, è protagonista di uno specifico tappeto.

# THE EVENING

*"I picture architecture as an immobile spectator of time that passes. The light, moving around it, chooses what side to highlight. When the light changes at the end of the day, becoming softer and warmer, the entire perception of a building or space changes. In the small alleys of neighborhoods, surrounded by walls of stone, travertine or marble, I felt as if I was in a theater of shades, where the shadows deform and deeper and darker hues replace the vibrant golden sunset, becoming evening."*

These are the words which Giulia Ferraris uses to describe the third and fourth pieces of the Lòbia collection.

The tones of Radice and Marmo evoke nighttime landscapes, where the light hit buildings and sacred sites.

**Radice** with its warm and dark tones, recalls the hues with which the sunset paints the city, while **Marmo**, with its nuances that lean towards blue, remind us of the light at dusk.

Lòbia is therefore the story of a Mediterranean day articulated in four moments, each of which, together with an architectural "imprint", is the protagonist of a specific carpet.







Terra

# LÒBIA TERRA



Misura: 200x280 cm

Tecnica di produzione: Taftato a mano su più livelli

Materiale: Lana Nuova Zelanda, Hardtwist, Tencel e Lino

H. Vello: 8 - 10 - 12 - 14 mm

Tipo: Velluto, Bouclé, Rilievo, Velluto/Bouclé

Disponibile su misura

Size: 200x280 cm

Production technique: Hand tufted multi level

Material: New Zealand Wool, Hardtwist, Tencel and Linen

Pile H.: 8 - 10 - 12 - 14 mm

Type: All cut, Loop, Relief, Cut/Loop

Custom size available



Polvere

# LÒBIA POLVERE



Misura: 90x200 cm

Tecnica di produzione: Taftato a mano su più livelli

Materiale: Lana Nuova Zelanda, Hardtwist, Tencel e Lino

H. Vello: 8 - 10 - 12 - 14 mm

Tipo: Velluto, Bouclé, Rilievo, Velluto/Bouclé

Disponibile su misura

Size: 90x200 cm

Production technique: Hand tufted multi level

Material: New Zealand Wool, Hardtwist, Tencel and Linen

Pile H.: 8 - 10 - 12 - 14 mm

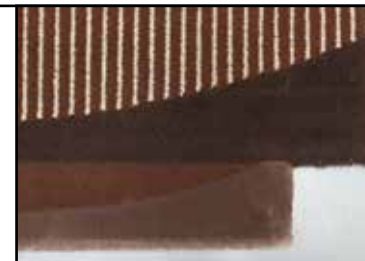
Type: All cut, Loop, Relief, Cut/Loop

Custom size available



Radice

# LÒBIA RADICE



Misura: 170x240 cm

Tecnica di produzione: Taftato a mano su più livelli

Materiale: Lana Nuova Zelanda, Hardtwist, Tencel e Lino

H. Vello: 8 - 10 - 14 mm

Tipo: Velluto, Bouclé, Rilievo, Velluto/Bouclé

Disponibile su misura

Size: 170x240 cm

Production technique: Hand tufted multi level

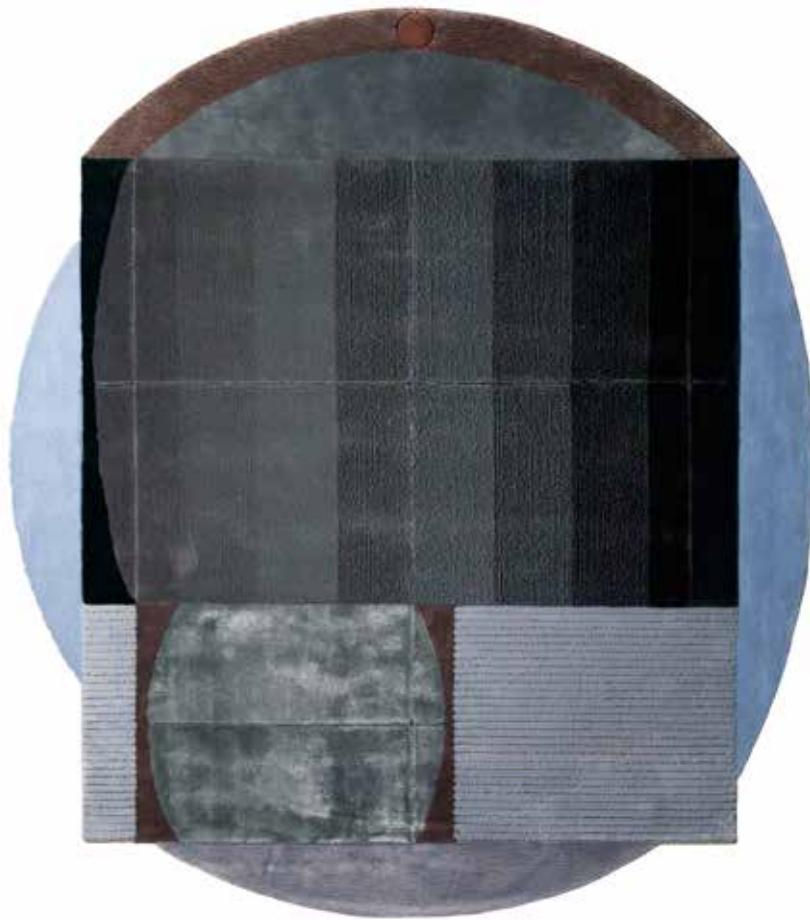
Material: New Zealand Wool, Hardtwist, Tencel and Linen

Pile H.: 8 - 10 - 14 mm

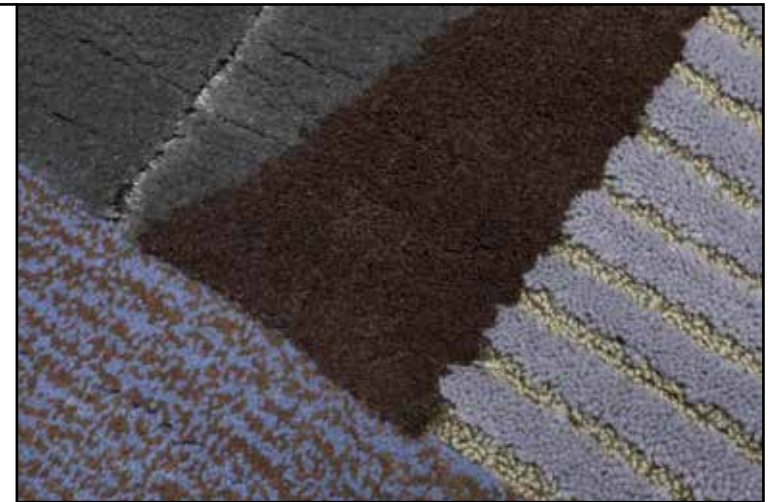
Type: All cut, Loop, Relief, Cut/Loop

Custom size available

# LÒBIA MARMO



Marmo



Misura: 230x260 cm

Tecnica di produzione: Taftato a mano su più livelli

Materiale: Lana Nuova Zelanda, Tencel e Lino

H. Vello: 8 - 10 - 14 mm

Tipo: Velluto, Bouclé, Rilievo

Disponibile su misura

Size: 230x260 cm

Production technique: Hand tufted multi level

Material: New Zealand Wool, Tencel and Linen

Pile H.: 8 - 10 - 14 mm

Type: All cut, Loop, Relief

Custom size available



**Design:** Giulia Ferraris

**Foto:** Mattia Aquila

**Art Direction & Styling:** Giulia Ferraris

**Graphic Design:** Carpet Edition

**Press:** info@cavalleri.com

**Stampa:** Febbraio 2022

Location: Museo Moma, Brescia

**Design:** Giulia Ferraris

**Photos:** Mattia Aquila

**Art Direction & Styling:** Giulia Ferraris

**Graphic Design:** Carpet Edition

**Press:** info@cavalleri.com

**Print:** February 2022

Location: Moma Museum, Brescia

Nella stampa su carta la tonalità dei colori dei vari materiali non può essere riprodotta fedelmente, pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di resa del prodotto. I dettagli tecnici sono aggiornati al momento della pubblicazione.

When printing on paper the shades of the colors of various materials cannot be faithfully reproduced, therefore it must only be considered indicative and cannot constitute a reason for dispute or for the return of the product. Technical details are updated at the time of publication.

# Carpet Edition

A brand of Indikon s.r.l  
Via Roma 45  
25060 Collebeato  
(BS) Italy  
info@carpetedition.com

carpetedition.com

